

# GROUPE RENAULT

## Omagiu pentru Vasarely, Soto și Tinguely

### Omagiu pentru Vasarely, Soto și Tinguely

**Cinci tineri artiști s-au mutat la Uzina de la Mioveni, România.** Timp de o săptămână, au transformat pasiunea și talentul pentru arta contemporană într-o **pictură murală**. Creația lor este un omagiu adus artiștilor din colecția de artă Renault: **Vasarely, Soto și Tinguely**.

Proiectul este parte a campaniei **Uzina inspiră pasiune** și a fost realizat împreună cu bursierii **Fundației Principesa Margareta a României** în cadrul programului **Tinere Talente**, sprijinit de Groupe Renault România.

✘ I-am întrebat pe cei cinci artiști cum a fost întreaga experiență. Cum a fost să combine mediul industrial și arta. Cum a fost să transforme un zid în operă de artă. Cum a fost să trăiască la uzină pentru câteva zile.



**Ionuț-Ștefan Anghel, 23, UNArte Grafică**



**Ionuț, tu ești cel care ai semnat lucrarea. Ne spui, te rog, numele lucrării finale?**

"Omagiu pentru Vasarely, Soto și Tinguely" / " An homage to Vasarely, Soto and Tinguely."

**Cum a fost experiența voastră în Uzina Dacia?**

La prima vedere pare un mediu industrial rece, dar dacă ajungi să stai un pic mai mult acolo, îți dai seama că uzina este animată de oameni calzi și se transformă într-un loc cu o atmosferă incredibilă.

**Care vi s-a părut punctul cel mai greu pe parcursul întregului proiect?**

Nu consider că am avut un punct greu în cadrul proiectului. Am încercat de fiecare dată să anticipez problemele întâmpinate, iar peste surprizele apărute ulterior am reușit să trecem, să ne mișcăm eficient și să respectăm planurile făcute acasă.

**Dar cel mai satisfăcător?**

Cel mai satisfăcător moment pentru mine a fost finalul. Când am dat ultima pensulă pe fundalul apusului roșu. Totul se încheiase, murala era gata.

**Cum v-a inspirat pe voi mediul industrial?**

Lucrând în interiorul uzinei, toată lumea știa ce trebuie respectat și pus în practică, iar asta a fost atât

<https://www.gruprenault.ro/media/2018/omagiu-pentru-vasarely-soto-si-tinguely>

un imbold, cât mai ales o inspirație. Să mă mișc cât mai repede și să mă asigur că am toate materialele și condițiile necesare pentru lucru.

### **Inspiră uzina pasiune?**

Da, inspiră o pasiune pentru lucrul bine făcut.

### **Cum ți-a venit ideea picturii?**

Ideea mi-a venit când căutam inspirație prin arhiva de lucrări a colecției de artă Renault – să văd cu ce artiști au mai lucrat în trecut și cam care era direcția lor.

### **Și la cei 3 artiști cum ai ajuns? Cum i-ai selectat tocmai pe ei?**

Inițial, am avut o listă de 5-6 artiști, dintre care 3 se potriveau foarte bine cu stilul minimalist-geometric pe care îl aveam în minte pentru murală. Iar ei au fost: Soto, Tinguely și Vasarely. Elementele din lucrările lor m-au ajutat la crearea layout-ului picturii murale. Marea miză a fost să surprind esența fiecărui artist în parte și, în egală măsură, să reușesc să le aduc în același loc, să se potrivească compozițional, cromatic și cu tema lucrată împreună cu cei de la Groupe Renault România.

### **Iulia Pănoiu, 21, UNArte Grafică**



*Participarea la acest proiect mi-a oferit o experiență de neuitat, fiind un mediu mai neobișnuit pentru desfășurarea noastră artistică. Nu te-ai fi așteptat ca într-o uzină de mașini să găsești o legătură cu*

<https://www.gruprenault.ro/media/2018/omagiu-pentru-vasarely-soto-si-tinguely>

*un act artistic, dar fix asta s-a întâmplat. Toată echipa a fost foarte receptivă și până și angajații uzinei erau încântați de parcurs. Când lucrezi într-un mediu industrial începi să realizezi multe lucruri. Aici oamenii depind foarte mult unul de celălalt.*

*Pot spune că uzina inspiră pasiune cu adevărat. Și mai pot spune că există o legătură clară între uzină și artă, iar dovada este tocmai ce am făcut noi acolo.*

### **Alexandru Daniel Florea, 23, Master Grafică**



*A fost pentru a treia oară când am venit la Uzinele Dacia, de această dată nu ca simplu vizitator. Totul e imens, sentimentul e copleșitor, nu îți rămâne decât să observi o întreagă atmosferă, un ritm. Pauză - lucru. Ca niște furnici, fiecare știe precis locul unde va merge și unde se va întoarce. Uzină respiră cu totul.*

*Pasiune e o noțiune prea vagă, dar pot spune că ușurința cu care oamenii lucrau asemenea unor atleți de performanță, aceasta inspiră.*

### **Mara Gudină, 23, UNArte, Master Arte Grafice**





*Cred că există trei atribute potrivite pentru a-mi descrie această experiență: ceva nou, atmosferă de oraș industrial și munca în echipă.*

*A fost foarte interesant să lucrez dintr-o altă perspectivă; m-am simțit ca un muncitor, ca oricare om din uzină, însă și ca un artist fără limite care se poate manifesta artistic în locuri neașteptate, nu doar pe hârtie sau pe pânză. Lucrul la uzină m-a făcut să mă simt ca un artist complet, pentru că pasiunea poate fi găsită în orice mediu. Oamenii din fabrică pe care i-am văzut sunt niște oameni pasionați de ceea ce fac și nu încetează să mă uimească organizarea și preocuparea lor pentru fiecare piesă sau componentă cu care dau formă mașinii - o operă de artă, după părerea mea.*

### **Rusu Ovidiu-George, 20, UNArte, Artă Murală**



*Lucrul într-o instituție caracterizată de disciplină, rigoare și seriozitate au îmbogățit și grăbit realizarea lucrării, ne-a motivat și ne-a stabilit un punct de reper.*

*Interesul arătat față de arta contemporană, îmbinat cu rigoarea caracteristică mediului industrial, cred că reprezintă o alăturare fericită și un bun exemplu de urmat în viitoarele căutări artistice.*